



MR VERTIGO

VINYL RECORDING SERVICE PRESS & GRAPHIC

Specifiche audio per Mastering Vinile:

1. Formati
2. Bit rate , headroom e compressione
3. Sampling rate e frequenze
4. De- essing
5. Livelli e frequenze stereo
6. Durata per lato e volume
7. Dissolvenze e spirali

1. I formati dei file con cui lavoriamo sono WAV, AIFF, FLAC (senza perdita dati). Si prega di evitare l'invio di files che abbiano una compressione con perdita di dati o qualsiasi formato di file trascodificati (mp3, m4a, wma...). I CD audio non sono raccomandati, in quanto non offrono alcun controllo CRC. Si prega di utilizzare CD dati o inviare i files come da nostre indicazioni.

2. Bit rate: 16 bit è sufficiente, 24 bit è ottimale (consigliato), 32 bit è piuttosto ridondante. Per favore, cercate sempre un sufficiente headroom sulle vostre registrazioni, se non strettamente artisticamente importante, non andate oltre i -12 dB RMS di volume. Sui master che non rispettano questo limite, non possiamo garantire un'incisione, una stampa ed una riproduzione del suono senza distorsioni.

3. La frequenza di campionamento deve essere 44100 Hz o superiore. La gamma di frequenza di un disco è di 25-18.000 Hz. Ciò nonostante è altamente sconsigliato incidere a livelli importanti frequenze al di sotto dei 40 Hz ed al di sopra dei 15.000 Hz. Le alte frequenze a livelli alti possono portare a distorsioni indesiderate e artefatti dovuti ad una lettura non corretta della puntina nel solco. Questo processo dipende anche dal raggio dove la musica viene letta: più la lettura della traccia raggiunge i diametri interni del disco, più la puntina è lenta nella lettura del solco e quindi minore sarà la possibilità di una riproduzione di qualità nella fascia di frequenze alte. Per essere puntigliosi, la risposta in frequenza di un vinile cambia continuamente durante la riproduzione. Per un risultato perfetto dell'audio non consigliamo di arrivare a un incisione troppo vicina ai diametri interni del disco, specialmente a 33 giri e di posizionare le tracce con la presenza di frequenze più alte sui diametri esterni e quindi all'inizio del disco.

4. Si consiglia di utilizzare un de-esser su tracce vocali con molte sibilanti. Le sibilanti possono produrre "esplosioni" di alte frequenze causa di fastidiose distorsioni sia in fase di incisione che di lettura stessa del solco da parte della puntina. Puoi utilizzare un de-esser sul master già mixato, ma consigliamo se possibile di applicarlo durante la fase di mixaggio, per un risultato molto più trasparente ed efficace.

5. Le informazioni stereo (segnale in MS) dovrebbero essere di 6 dB inferiori rispetto alle informazioni mono (metà del segnale in MS). Pertanto, il segnale stereo non dovrebbe mai essere più forte della metà del livello mono. Per incisioni ad alto volume è consigliato una distanza di almeno 9 dB (tra segnale mono e stereo), utile per evitare eventuali problemi di tracciatura del solco. Inoltre, è sconsigliato avere segnali stereo al di sotto dei 200Hz. Mentre il solco mono viene inciso orizzontalmente, tutte le informazioni stereo sono incise verticalmente sul vinile (quindi in profondità), per questo la modulazione sul verticale è molto più limitata, proprio per evitare che la puntina salti. Per gli LP la correlazione non deve essere superiore ai 90 °, mentre per i maxi single ad alto volume non superiore ai 60 °.

6. Durata di musica per lato: il livello di volume dell'incisione dipende principalmente dalla durata del master audio. Ogni solco ha bisogno del suo spazio, e i bassi incisi ad alto volume occupano la maggior parte dello spazio, seguito da un segnale stereo ampio. Più alto è il volume, minore è lo spazio che si ha a disposizione, minore la durata dell'audio e vice versa, incisioni a volume più basso offrono più spazio e così più musica per lato.

Di seguito una stima della durata per lato basata sul volume, per un'incisione su vinile 12”:

- massimi livelli, circa +6 dB : 6 min a 45 RPM, 8 min a 33 giri
- livelli sufficienti , circa +4 dB : 8 min a 45 giri , 11 min a 33 giri
- livello massimo consigliato per dj, circa 0 dB : 11 min a 45 giri , 15 min a 33 giri
- durata massima su vinile e soprattutto perché abbia senso una registrazione su vinile , circa -6 dB o inferiore: 18 min a 45 giri , 22 min a 33 giri.

L'incisione permette anche di andare oltre, ma con rilevanti problemi di rumori e crepitii nelle parti di musica con livelli più bassi. Pertanto consigliamo di non superare i 24 minuti per lato. Il processo d'incisione utilizza un solco a distanza variabile. Quindi le parti di musica con linee di basso più intense hanno bisogno di più spazio su disco rispetto alle parti con meno bassi.

7. Si prega di impostare le dissolvenze con attenzione e di inviare le tracce con le esatte pause che si vogliono avere sul vinile.

Per ulteriori informazioni scrivere all'indirizzo email info@mrvertigovinylrecords.com